

## Marsatac fait sa mue

Pour sa 24<sup>e</sup> édition, du 10 au 12 juin, le festival de musiques actuelles marseillais change de format, en se faisant diurne et nocturne



M.I.A., I Hate Models, The Blessed Madonna, quelques-uns des 50 artistes attendus avec Laurent Garnier, Amelie Lens, Central Cee, Damso. /PH. DR

Marsatac de jour, Marsatac de nuit. Pour sa 24<sup>e</sup> édition, le festival de musiques actuelles marseillais s'alanguit au soleil et se prélassé dans la pelouse du Parc Borély, alors que les journées s'étirent. D'ordinaire très nocturne, avec des fins de soirée au petit matin, il opte cette fois-ci pour un format plus diurne, en s'épanouissant à l'air libre de 14h à 2h, les trois jours, à savoir les 10, 11 et 12 juin. L'une des raisons de ce changement est le site qu'il investit pour la deuxième fois, le Parc Borély, après une édition "Capsule" l'an dernier, un peu différente dans l'histoire du festival, plus resserrée, mais qui a donné des idées pour la suite. "Grâce à l'engagement de la Ville", comme le souligne Béatrice Desgranges, la directrice d'Orane, association qui porte le festival, Marsatac retrouve donc cet écran de verdure, mais son implantation, entre fontaines, prairies et allées de platanes, est bien plus importante que l'année dernière. Festival caméléon, qui a la faculté de se lover dans des espaces diffé-

rents (une dizaine depuis sa création avec un aspect assez précurseur), il y déposera cette fois-ci quatre scènes, dont la principale se dressera au pied du château.

### M.I.A., Laurent Garnier, Damso, Amelie Lens...

Cinquante artistes y sont attendus selon une programmation en lien avec "l'ADN de la vie marseillaise" comme le dit Mathieu Fonsny, un des cinq programmeurs. Ils sont trois membres, en effet, de l'agence KuratedBy (qui s'occupe notamment du line-up du Festival de Dour en Belgique) et deux membres de Marsatac Agency (lire ci-dessous). Selon toujours Mathieu Fonsny, l'intention est d'élaborer une affiche qui "oscille entre hip hop et musiques électroniques, de classe internationale, mais avec des connotations du bassin méditerranéen et africaines", et pas mal d'artistes du cru.

Outre les Marseillais programmés (comme Dirlou ou Zamdane en rap, et Mila Dietrich ou Roüge en électro, voire le confirmé French 79), Marsa-

tac renoue avec son dispositif La Frappe, "un des moments forts de 2019", comme le rappelle Béatrice Desgranges. Sur le bitume du Parc Chanot, où grondait sa Peugeot 205 GTI 1,9litre tunée à la carrosserie orange et bleue rutilante, emblème de cette édition 2019, le festival avait initié cette scène dédiée aux rappers marseillais émergents repérés par La Stud et cinq partenaires: Marseille Capitale du Rap, Planète Mars, Synergie Family, Only Pro et l'AMI. Une quinzaine d'artistes micro en main, en émulation, s'étaient produits, à même le sol, au plus près du public. En 2022, La Frappe promet de cogner à nouveau, en posant son ring sur la pelouse, au cœur du site.

Sur les autres scènes, on y verra le trio allemand Moderat (réunion d'Apparat et Modeselektor), le rappeur belge Damso, Laurent Garnier, le pape (français) de la musique électronique qui promet de tenir en haleine son public pendant trois heures, la Belge Amelie Lens dont la techno acid fait des ravages, LSDXOXO, qui a

marqué l'underground new-yorkais avant d'agiter la nuit berlinoise, le DJ australien Partiboi69 qui, en ne se prenant pas au sérieux, fait danser la planète, l'Italien Alignment, signature du label de Charlotte de Witte, la techno très industrielle de I Hate Models, la house militante de l'Américaine The Blessed Madonna, Central Cee, une des grosses sensations de la drill en Angleterre, ou encore les rappers français Laylow et Oboy. La Londonienne M.I.A., révélée en 2007 avec la chanson *Paper Planes* utilisée dans le film *Slumdog Millionaire*, vient de rejoindre la programmation, avec son esthétique colorée et engagée, au croisement du hip hop et des sonorités indiennes. D'autres noms sont attendus. Pour une édition à l'image de son affiche aux motifs naïfs, gais et colorés. Fraîche et bigarrée.

A.K.

Les 10, 11 et 12 juin au Parc Borély (8<sup>e</sup>) à Marseille. 39 € par jour, pass week-end 55 € (early), 75 € (regular), 3 jours 90 €. [www.marsatac.com](http://www.marsatac.com)

## Les coulisses d'un festival et une création en 2023

Marsatac ne se résume pas à trois jours de festival, de musique et de fête. C'est ce qu'a tenu à rappeler son équipe organisatrice lors de la conférence de presse. Décidément précurseur, Marsatac s'est engagé depuis 2008 dans une démarche durable et solidaire qui, au fil des années, tend à le rendre le plus vertueux possible dans son mode de production et son impact environnemental: machines de tri des gobelets avec Lemontri, bar à eau, tri et recyclage des déchets avec Aremacs, compost pour les restaurateurs, collecte des mégots, charte Drastic on Plastic signée en 2020, etc.

Il est aussi pionnier en matière de prévention des violences et harcèlements sexuels et sexistes en milieu festif. Son dispositif Safer se traduit notamment pour le festivalier par une application à télécharger, qui permet, grâce à un système de localisation, de se signaler anonymement en tant que témoin ou victime. Né en 2021 sur l'édition

"Capsule", Safer va être déployé dans 50 festivals en France et pourquoi pas en Europe, "tant que malheureusement, on en aura besoin", souligne Béatrice Desgranges, directrice d'Orane et de Marsatac.

Le festival est aussi la face émergée des activités d'Orane. Sensible à la transmission, l'association mène Marsatac School, un projet d'initiation à la musique (et de ses différents métiers) à destination de collégiens marseillais, actuellement de l'établissement Henri-Barnier (avec le collectif Arbuste et le groupe de rap-électro Wilko & Ndy). Son dernier né est Marsatac Agency. Cette agence artistique créée en 2021 s'inscrit dans la continuité de l'attention portée depuis le début par le festival à la scène locale. Cette fabrique de talents a pour ambition d'accompagner les jeunes artistes du territoire dans le développement de leur carrière en recourant trois métiers différents: management, booking (assurer des dates) et production

(d'un spectacle ayant vocation à partir en tournée). Y sont signés Moïse Turizer, Bobba Ash, Tobhi, Le Mac, Cookie, APG, Dirlou, Mila Dietrich et Kayla.

### Un hommage à Pierre Henry

Enfin, Marsatac, toujours en alerte, planche sur une création pour 2023, à l'occasion de son 25<sup>e</sup> anniversaire. Il souhaite rendre hommage à Pierre Henry, figure majeure de la musique concrète, dont son célèbre *Psyché Rock* a influencé toute une génération de musiciens électroniques, décédé en 2017, et qu'il avait programmé en 2007 à l'Abbaye Saint-Victor. Pour cela, il promet une association inédite, autour de ce répertoire visionnaire, en convoquant La Horde, qui mène le Ballet national de Marseille, et le collectif qui excite les nuits marseillaises, La Famille Maraboutage. Comme Pierre Henry avait en son temps collaboré avec Maurice Béjart... A.K.

## HUMOUR

### Jérémy Ferrari en consultation au Silo

Il s'appelle Ferrari. Et le destin a bien fait les choses en lui attribuant ce nom car c'est une Formule 1 du rire. Qui fonce sur tous les terrains. Et remporte un immense succès. Il vient à Marseille présenter son spectacle sur la santé, *Anesthésie générale*. Attention, il reste peu de places pour une consultation.

#### Vous aimez aborder tous les sujets. Avez-vous prévu une séquence sur la Russie ?

Non, mon spectacle ne s'y prête pas. C'est un one man show écrit, calibré où il est difficile de faire des digressions. Mais j'ai plein de supports, comme la télé, pour parler de ce qui se passe en Ukraine. Je ne suis pas pressé.

#### Pourquoi ce spectacle sur la santé ?

J'ai toujours fait des spectacles à thème. J'ai parlé de la guerre, de la religion, etc. Et j'avais envie de parler de la santé qui s'effondre avec une Sécu en berne. Puis les gens s'intéressent beaucoup à leur santé aujourd'hui, font du sport, soignent leurs repas. Enfin, j'ai des trucs à raconter concernant ma propre santé.

#### Est-ce difficile d'écrire sur la santé ?

Non, ça n'a pas été plus difficile que pour les autres spectacles. Mais là encore, j'ai fait des recherches, je me suis documenté, j'ai lu des bouquins, je suis allé voir dans les services de nuit. Puis j'ai évidemment adapté à la crise sanitaire actuelle. On va quand même dire que pour ce spectacle, j'ai eu plus de pres-

sion car je ne voulais pas décevoir en racontant n'importe quoi.

#### Vous aimez aller sur des terrains glissants où peu d'humoristes vont, comme l'islam. Y a-t-il des choses que vous regrettez d'avoir dites ?

D'abord, il faut préciser que je n'ai pas parlé uniquement d'islam mais aussi de christianisme et de judaïsme. Pour répondre à votre question, non je ne regrette rien. C'est sûr qu'il y a des gens qui ont mal pris mes propos. Mais je n'ai pas eu des milliers d'insultes ou d'articles de presse déplaisants.

#### Vous jouez dans les pays francophones, notamment en Afrique. Faut-il s'adapter ?

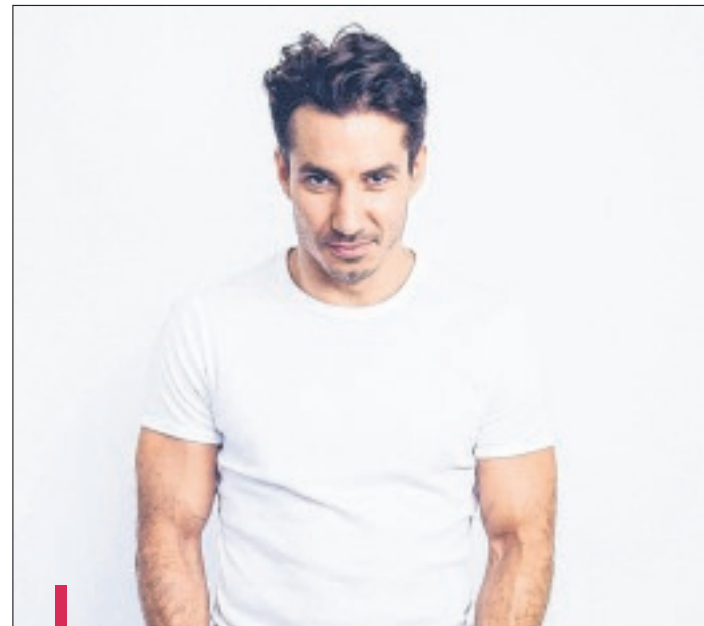
Non je traite de sujets universels, donc ils intéressent tous les publics. Je n'ai pas à changer mon humour. En revanche, la réaction des gens peut être différente selon le pays. Au Canada par exemple, où peu d'humoristes vont aussi loin que moi, certains spectateurs sont très surpris. Ils reçoivent en pleine gueule mon humour noir mais tout le monde rit.

#### Marseille vous inspire-t-elle ?

Il y a une ambiance formidable à Marseille. Puis, j'adore le Sud. D'ailleurs, mes parents vivent dans les Alpes-de-Haute-Provence. Un jour je viendrai habiter ici.

Recueilli par J.-J. FIORITO

Ce soir à 20h30 au Cepac Silo à Marseille. À partir de 34 €. Demain à 20h30 au Quattro à Gap. À partir de 41 €. Le 11 novembre à l'Arena d'Aix.



Avec "Anesthésie générale", Ferrari vient parler de la santé, de son trou de la Sécu et de... ses problèmes perso. /PHOTO DR

## CINÉMA

### Pas de délégations russes au Festival de Cannes

Le Festival de Cannes prévoit de ne pas accueillir de délégations russes, "ni d'accepter la présence de la moindre instance liée au gouvernement russe", tant que l'invasion de l'Ukraine par la Russie se poursuit, a-t-il annoncé mardi dans un communiqué. "Il a été décidé, sauf à ce que la guerre d'agression cesse dans des conditions qui satisferont le peuple ukrainien, de ne pas accueillir de délégations officielles venues de Russie ni d'accepter la présence de la moindre instance liée au gouvernement russe", détaille le festival, qui se tiendra cette année du 17 au 28 mai. "Nous voulons en revanche saluer le courage de toutes celles et tous ceux qui, en Russie, ont pris le risque de protester contre l'agression et l'invasion de l'Ukraine", poursuivent les organisateurs, s'adressant aux "artistes" et "professionnels du cinéma (...) qui ne sauraient être associés à ces actes intolérables et à ceux qui bombardent l'Ukraine". C'est la première fois que le festival, dont ce sera la 75<sup>e</sup> édition au printemps, s'exprime sur l'invasion russe en Ukraine. L'occasion de rappeler que la toute première édition cannoise devait avoir lieu en 1939 et s'ouvrir le 1<sup>er</sup> septembre, date de l'invasion de la Pologne par l'Allemagne: elle fut par conséquent annulée. Deux jours plus tard, la France et la Grande-Bretagne déclarèrent la guerre à l'Allemagne, renvoyant aux oubliettes pour quelque temps le projet d'un festival de cinéma dans le sud de la France. "Fidèle à son histoire, qui débuta en 1939 en résistance aux dictatures fasciste et nazie, le Festival de Cannes se mettra toujours au service des artistes et des professionnels du cinéma, dont la voix s'élève pour dénoncer la violence, la répression et les injustices, et pour défendre la paix et la liberté", souligne encore le communiqué.